

# Quand on a que l'amour

Harm. Coetus Voce (AM)

S  
1/L'a - mour L'a -  
2/L'a - mour L'a -

A  
1/L'a - mour L'a -  
2/L'a - mour L'a -

T  
1/Quand on a que l'a - mour A s'of-frir en\_ par - tage  
2/Quand on a que l'a - mour Pour ha - bil - ler\_ ma - tin

B  
1/Quand on a que l'a - mour A s'of-frir en\_ par - tage  
2/Quand on a que\_ l'a - mour Pour ha - bil - ler\_ ma - tin

5

mour L'a - mour Qu'est no-tre grand a -  
mour L'a - mour Qu'est no-tre grand a -

mour L'a - mour Qu'est no-tre grand a -  
mour L'a - mour Qu'est no-tre grand a -

Au jour du grand voy - age qu'est no - tre grand a-mour Quand on a que l'a  
Pau- vres et ma - lan-drins De man-teaux de ve-lours Quand on a que l'a

Au jour du grand voy - age qu'est no - tre grand a-mour Quand on a que l'a  
Pau- vres et ma - lan-drins De man-teaux de ve-lours Quand on a que l'a

10

mour L'a - mour A - mour mon a - mour  
 mour L'a - mour S'of-frir en pri - ère

mour L'a - mour A - mour mon a - mour  
 mour L'a - mour S'of-frir en pri - ère

mour Mon a-mour toi\_ et moi Pour qu'é-cla- tent de joie  
 mour A s'of-frir en\_ pri - ère Pour les maux de\_ la terre

mour Mon a-mour toi\_ et moi Pour qu'é-cla- tent de joie  
 mour A s'of-frir en\_ pri - ère Pour les maux de\_ la terre

15

Chaque heure cha - que jour quand on a que l'a - mour oh  
 Sim - ple trou - ba - dour quand on a que l'a - mour oh

Chaque heure cha - que jour Quand on a que l'a - mour Pour vi-vre nos\_pro-  
 Sim - ple trou - ba - dour Quand on a que l'a - mour A of-frir à ceux

Chaque heureet cha-que jour quand on a que l'a - mour oh  
 En sim - ple trou-ba-dour quand on a que l'a - mour oh

Chaque heureet cha-que jour Quand on a que l'a - mour Pour vi-vre nos\_pro-  
 En sim - ple trou-ba-dour Quand on a que l'a - mour A of-frir à ceux



QUAND ON A QUE L'AMOUR

4

31

ho ho l'a-mour Quand on a que l'a-mour pour u-ni-que rai-son pour par-ler aux ca-nons  
 ho ho l'a-mour Quand on a que l'a-mour pour u-ni-que rai-son pour par-ler aux ca-nons

La lai-deur des fau bourgs A cha-que car-re-four Quand on a que l'a-mour oh pour u-ni-que rai-son oh pour par-ler aux ca-nons  
 Quand on a que l'a-mour Quand on a que l'a-mour oh pour par-ler aux ca-nons

ho ho l'a-mour Quand on a que l'a-mour pour u-ni-que rai-son pour par-ler aux ca-nons  
 ho ho l'a-mour Quand on a que l'a-mour pour u-ni-que rai-son pour par-ler aux ca-nons

La lai-deur des fau bourgs A cha-que car-re-four Quand on a que l'a-mour pour u-ni-que rai-son pour par-ler aux ca-nons  
 Quand on a que l'a-mour Quand on a que l'a-mour pour par-ler aux ca-nons

37

pour u-ni-que chan-son et u-ni-que se-cours  
 Et rien qu'u-ne chan-son Pour con-vaincre un tam bourg

oh pour u-ni-que chan-son oh et u-ni-que se-cours  
 oh Et rien qu'u-ne chan-son oh Pour con-vaincre un tam bourg

pour u-ni-que chan-son et u-ni-que se-cours  
 Et rien qu'u-ne chan-son Pour con-vaincre un tam bourg

pour u-ni-que chan-son et u-ni-que se-cours  
 Et rien qu'u-ne chan-son Pour con-vaincre un tam bourg

42

A- lors\_ sans a-voir rien      Que la for- ce d'ai-mer

A- lors\_ sans a-voir rien      Que la for- ce d'ai-mer

Quand on a que l'a      A- lors\_ sans a-voir rien      Que la for- ce d'ai-mer

Quand on a que l'a      A- lors\_ sans a-voir rien      Que la for- ce d'ai-mer

47

Nous au - rons dans\_ nos mains      A - mis

Nous au - rons dans\_ nos mains      A - mis

Nous au - rons dans\_ nos mains      A - mis

Nous au - rons dans\_ nos mains      A - mis

QUAND ON A QUE L'AMOUR

6

50

le monde en - tier Hé hé hé

le monde en - tier Hé hé hé

le monde en - tier Hé hé hé

le monde en - tier Hé hé hé

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a whole rest followed by a half note, then a quarter note, and a half note. The second staff begins with a whole rest followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The third staff begins with a whole rest followed by a half note, then a quarter note, and a half note. The fourth staff begins with a whole rest followed by a half note, then a quarter note, and a half note. Each staff concludes with a double bar line. The lyrics 'le monde en - tier Hé hé hé' are written below each staff, with hyphens under 'en' and 'tier' to indicate syllable placement.